

מוסף ידיעות אחרונות

כולל:  
**זמנים**  
במשבח



מרילין מונרו –  
25 שנה למותה.  
(עמ' 6-10)

יום ד', י באב, תשמ"ז • 5.8.1987

# טלפון אל ורד:

## 03-235971

אדיוזות השי המדהיבות של "ורד הגליל" מחכות לך.



**ורד הגליל**

מטבח ע"ד גל

ורשבסקי פילדז' חזר

מקום في الأصل

סמדר גפני תמיד שמחה



זו לא ריזה - מועדון סמדרה השוכן בבנייה...
סמדר גפני, תמיד חייבנית, תמיד שמחה...

אריאלה רובינוביץ' פראיירית על המסך



כשפגשתי את אריאלה רובינוביץ' בלשון פראיירית...
אריאלה רובינוביץ' המבקרים בברודוויי...

הצעה שאי אפשר לסרב לה

את יום העצמאות של ארצנו, החלים שגריר קולומביה בישראל, לו גילינסקי, לגייס בקונצרט בנגינתו של המאסטר הקולומביאני וטל פואנה, באורגנים ברישירה באוניברסיטת ת"א. האפילוג היה אחת ערב בתינו שבהצגה.

באותו ערב היתה הפסקת השמל באזור המזרחי אל בית הספר נתקלו בכך בדרך בחשיכה מוחלטת. גם הרמזים לא פעלו. המארח פרלה גילינסקי לא נבהל. אומנם זוהי הקרבה הראשונה שלה כשה שגריר, אלא שכבר זכתה למחמאות רבות על כישוריה מצד מועמדות.



(משמאל לימין) פרלה ולור גילינסקי, עם רחל לימון; ציונות דיפלומטית

למי הצעתו החליטה גם לכתוב ספר ייעוץ לנשות דיפלומטיות. נעץ בנושאים והדריש כמו הווי ומסורת של תחנות יחידות והולכי כיו לנהוג במיקרה לא נאלץ.

מנהיגים יהודיים כן. שגריר קולומביה ורעיותו, הם יהודים. סיחה מתחיל בהדריש. זוג חלוצים שהגיעו מרוסיה בעלייה השלישית והתיישבו בעיריית. הם נולדו בתם האבירה. בעיבוד משבר, עובד את העניין ועבר לטכניקה. המנהיג לא היתה מצויה, הם הגיעו עד פה לזה. והולך יצא לחשוב את מולו מעבר לים. על האוניה פגש ביהודי רוסי שהיה לקולומביה והתעשר. כששמע על מצבו העגום של החלוצ הצעיר, חזר לו עצורה בבית התורנות שלו לעזרתו. תוך שנים אחדות היה לשהן והביא לקולומביה את אשתו ובתו.

בקולומביה נולדו להם עוד שלושה בנים. אחד מהם, לור גילינסקי, תעשיין ואיש עסקים, שבמשך השנים קיבל הצעות רבות לכהונה דיפלומטית. יום אחד קיבל הצעה, שלא יכול לסרב לה להיות שגריר קולומביה בישראל. לא הגיע בשנה שעברה ארצה עם רעייתו פרלה, בת למשפחה במסורת ממוצא רומני.

ראשית חלבו לבקר באותם מקומות בעמק, שבהם חיו הוריו בשנות העשרים. כעקבותיהם הגיעה בתם, בוגרת תואר שני בכלכלה, העובדת במכונה בחברה מרסית. רמזים לעלייה - אולי, ציונות דיפלומטית.

אליס גיטר ייצוג נכבד



עשר שנים מלאו לבית אריאלה, בני המפריז העירונית של ת"א. שוננת השנה 100 ליהונסדה. את בית אריאלה בנו בני מישפחת גיטר לזכר בתם אריאלה שנפטרה בגיל 15. בשנים שעבר נערכה שם אוכרה במלאת שנה לפטירת אמה, אליס. היה שם ייצוג נכבד של קבוצתיות הכלכלית של המדינה, ממגביל כלל אודות דברת עד יום צ'חנובר, י"ד מעצת המנהלים של בנק דיסקונט.

אליס גיטר היתה בת למשפחת קאסמן, אחת המייסדות היחידות השורדות ביהודים של סורס. מלחמת העולם השנייה. בילדותה החזיקה מאמה, עובדה שהשפיעה עליה קשה לכל ימיה. במנוסתם מפני

הנסיכה עאליה עאלי ח'אן נסיכה עולה חדשה



עאליה ח'אן (משמאל) עם שרה ברוכין; קסמי המיסטיקה והמורח

למי שבינה היטב את המסורת והקדומים של דרום הרור שאר, היא הנסיכה עאליה ח'אן, החוליה המ' קשרת להבאת המופע לסיכוב והפעת בארץ. נסיכה בריטית כלוגרית, עם משיכה אל עולם הקולנוע ואל קסמי המיסטיקה והמורח. לאחר ביקורה השלישי בישראל תוך שנה, אולי תהיה לנו נסיכה עולה חדשה.

שמה המלא, אלמה עאליה עאלי ח'אן, פרק מילדותה בילדות בהודו, כבת מחתו של דוד, המושל הבריטי. הישר עם המורח, הורש בעבור שנים רבות, כאשר גישאה (בסע השניה) לנסיך עאלי ח'אן, שמשג נהגה ונשארה עם הנורא הנסיכה. מבבלה הראשון, איש הקולנוע הצרפתי גאסטון ארפנטטי, ירשה את האהבה לשאריונס. מאז היא עוסקת בהפקת מרסטי ומופעים, ומשמשת כגיש קשר לעולם השעשועים. המרוויקט הבא שלה, מרט על חיה של מאריה קאלאס, עליו ספר שנכתב אותה, גיק קאלאס. אולם גם בורה את השחקנית הראשית, היוונה אנבליה לרס, הדומה לזמרת.

ל סירה בארצות-צפון תוגרית, שערבה מ' קי פשר כחמסיה לחברת הסוכה שרה ברוכין, עם קבלת התואר עמית נכבד של התכנית.

דון ת'ורפ הקמיע של רוקי



למה המסעירה פעמים ראתה דון ת'ורפ את הצגת "רוקי הורור שאר", עדיין לא נמאס לה. אנש הצוות וראש בה את הקמיע של המופע, שרץ 14 שנים בבריטניה. עכשיו גם בארץ. דון ת'ורפ באה איתם. אך לא סמיע בהבאת המופע לישראל, הנסיכה עאליה עאלי ח'אן וראה קטע, אומרים ש"רוקי הורור שאר" משלב 3 אלמנטים עיקריים: מסק, רוקי-דול ומטיבים של סרטי אימים. מתעלמים מהניצוח היחיד. המדען המטורני פרא נג' נ' פורטר, כיכור ההצגה, יוצר גולם ומפח בן רחוקים. מטיבים מוכר לנו מטיפור של הגולם מפראנז נמאת המחזאי האירי לייזיק, שהקדים את רוקי בכמה מאות שנים.

דון ת'ורפ, אנגליה צעירה בראשית שנות העשרים, כיכרה בשיר, לא שמי עה על המהלך מפראנז, יוצר הגולם, אבל יודעת בעלייה את כל הטקסט והמימיקה של דוקי הורור שאר. מדי ערב היא מניעה, לבושה ומאופרת באופן אקסטרואגנטי בהתאם למופע האמים.

דון גרה בכפר קטן ליד לונדון. מדי יום היא יוצאת לעבודה בתחנת הרכבת האווירית. מוכרת עיתונים וממתקים. כל שבת בל 12 בצהריים, אני מוכרת את חיקום ומקורשה את כל ספריהשבע ללודרס, סיפרה. אני לא יוצאת לפאבים או לריסטיקס, אלא אם זה קשור ברוקי. אני נוסעת לכל סיבובי ההופעות בחתכי בריטניה, כך הצטרפה, על חשבונה, לסיבוב ההופעות בישראל, הראשון מתוך לבריטניה.

ברכה ברש מדיסנילנד לימו



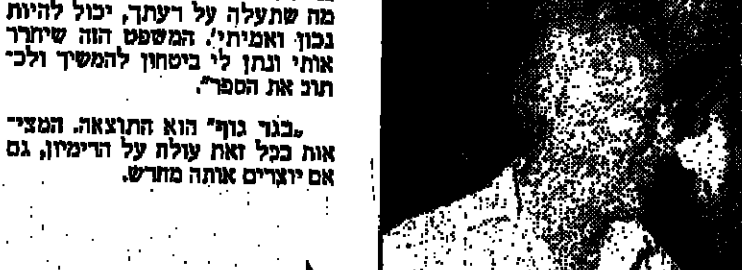
(מימין לשמאל) פרנק סימוני רוקי, ברכה ברש והדודגמן ור דגן; אוויר ים תיכוני

למש שנים היתה ברכה ברש מוכירה במישלחת ישראל לאו"ם. כשחזרה ארצה, נכדה בחברות-ביטוח עד שהחלה לחפש סינוי בחיים. היא מצאת אותו במיוג שבין תחביב - בישה, ועסק פרטי. בשבע עשר, מתחה במל ים מאבימסעיה בשם מיכנה 5, מחסן ששופץ ל-150 איש.

ברכה ברש, גרושה 2, נולדה בקאזאנסק, לשם הגיעו הוריה שברו מפורש הבכורה קלייר תרנגול. את ראשית ילדותה עשתה במולדו ופרק קצר, עד העלייה לארץ, בגליציה שמרודס למל ים.

נסעתי ללמוד בארצה נתקעתי שם. ילדתי שתי בנות חיותי חיים נוחים, אהודירי לי זמן ללמוד ציור. כשראיתי שהבנות שלי נעשות יותר מרי אמריקניות, החלטתי לחזור לארץ, סיפרה ברכה. לאחר חתימת העסק החדש, כשהגיעתי חזרה ארצה, אחרי 10 שנים, היה לי קשה, אבל חבתי שטוב עשיתי, הוציור הראשון שנתבקשה בני לכתוב כשתגעו ארצה היה מה היתה רוצה ליד ביתרל הילדה כתבה "דיסנילנד".

מר לי מ'מסינוני אני אומר לך שכל מה שתעלה על רעתי, יכול להיות נכון ואמיתי. המשפט הזה שיחיד אחי נתן לי ביטחון להמשיך ולכ' תוכ את המסר.



יגאל גלאי (מימין) עם גד יעקובי; כל מה שעולה על הדעת - אמיתי

יגאל גלאי (מימין) עם גד יעקובי, כל מה שעולה על הדעת - אמיתי. בוגר בוג' הוא תוצאה המציאות כולל זאת עולה על הדימוי, גם אם יוצרים אותה מחדש.

ידיעות אחרונות עמוד 3

יגאל גלאי העלילה היא תירוצ

גלאי במסיבה שנערכה לכבודו עם זאת ספרו המשיך בכך. גוי, את ספרו הראשון, "התרבות", סיפרה של נערה שעלמה כתב בגיל 20. אחרי כתב את ספרו. סתיו 1969 היה גשום, מים ביד וברבים בגיליה. במסגרת עבודתי כעיתונאי ראיינתי אנשי משטרה רבים ועבדתי על מ' ייחסי של בתי-משפט ומ' מולם שאבך. חשדתי לספר. אך תוך כולם כתיבתו ניתקלתי במבו. מתום היה איש משטרה וחזק ובכיר שא

מקור: פ. אלול



אורלי קסטל-בלום. קובץ סיפורים ראשון, "לא רחוק ממרכז העיר" • קול בוטה, משכנע • מעולם לא פירסמה במוספים סיפוריים. הסיפור הראשון בקובץ, הוא הראשון שכתבה • הרצון האמיתי, לכתוב תסריטים • קווים מאפיינים: ניכור נורא בין אנשים שנמצאים יחד

מאת יותם ראובני  
תצלום: מיכל הימן

# חיים על

## קו לא קיים



אורלי קסטל-בלום: מנסה בכל פעם להתחיל מן ההתחלה... לפרוש יריעה מהחיים.

ש בארץ מעט מפורסמת יחסית. בהן עמליה כהנא-כרמון, שולמית לפיד, רחל רבישביץ בטיסוריה, רות אלמון. כל קול נשי חדש מעורר סקרנות גדולה. הן מעצם העניין שמקפיל ביצירתן, הן מתוך תחושה שאולי אין לה על מה לסמוך, כי יבוא איהן גילוי על מרחב הנשים של המסך וההגדרה.

שכן הסיפורים הראשון של אורלי קסטל-בלום, "לא רחוק ממרכז העיר", סובל מחולשות סיננוניות, מחוסר אווירה, ומשאר פגמים האופייניים לקובץ ראשון. אבל במידה, זהו קול בוטה, משכנע.

במקביל נולדה בתליאבי, 1960. גולה בצפון העיר, שרירות גורלו והסביבה. למדה בגימנסיה הרצליה. כשרחלה בת 16, עברו הוריה לשיכון בבל. אחותו יצרה כליאים עירוניים, שחצו בתוך העיר ותצו כעבר עליה הנהיגה התמחויות, התפתחות, הלאה מן הירוק. תוספת לעיר הגדולה, שנטה להקפיד לעיר גדולה בני עצמה.

אחרי הלימודים בגימנסיה הרצליה, הלכה בלום לצבא. שירתה בקריה בצריפין, ואחרי כן בסניף. היא אומרת שנינו ואני נוכד במרחבים העצומים, בודד הירוק המייאש, בגלגלית עפרה של רסרים. הדבר לילית מלאים, שמש, מראית של עולם אחר. מעט אחר, קצת אחר, מרחב הים של החדרה שלו, ובהור אחר, שורה בתצפית על הכניש, ודחי עליו לשום מנסים מוחו כל רבר שעבר בכביש, ציר על הדף ציור של ציפור, ולידה רשם את השעה, וכן. עברה ציפור.

מת זכור לך מפיץ

בתבתי גובלה על התקופה הזאת. שירתתי שם ב'1979. הייתי ליד אלעזר, האווירה הייתה מיוחדת. מידברית. הסיפור שלי עוסק בשמירה אנשים. חיי בסניף. המצב היה ריכוזי למדי. שני שלישי מאנשי הבסיס הכנסו לכלא אחרי שסוכנת מצ"ח (מיסטר) צבאית הוקרה (תקרה) תפסה אצלם חשית. הסיפור הזה, ששמו "הסיפור הצהוב", כלי שום קשר ל"זמן הצהוב", נמצא בקובץ השני שלי, שיראק אור בהוצאת "כנרת".

המפר דראשון יצא ב"עם עובדי", את עובדות לובים בגלל חיים שטח, עורך ההוצאה, שעבר קדם ב"עם עובדי".

כן. שלחתי כומס חומר ל"עם עובדי". חיים שטח טלטלן אלי כעבור ימים אחרים. המהירות הזו הפתיעה אותי. ביקש שלא אמסור את כתבידך לאין הוצאה אחרת.

או דוית עניין בעניין אחר. למדת קלוע. למדתי שנה באוניברסיטת תל-אביב ושנה אחת בבית צבי. מבית צבי ורק אחרי יום עם עוד 20 איש, בסוף השנה השנייה, עשרה בבית. אמר, שזה חסר והנאמה לא יודעת בדיוק מה זה היה. עובדת לכתוב, משום שנמצאת לך מחזקתך.

לא לגמרי לא נמצא לי מהקולנוע. אני עובדת על תסריט, בחר עם בעלי. הוא כן סיים את בית צבי. אנוני עובדים על סרט ארוך, שהוא עובד לסיפור שכתבתי. הסיפור הבסיסי הוא "העלמות ראשי החיילים" שזינע בקיץ הורש. כסיפור הקטן היו שבעה אנשים בנולדה, בפבר של גיוריק, אנשים רגילים, מוסקעס וציאות של אנשים אחר על השני. לפתע קורה משהו לא ריאליסטי, שיש לו במקו פשר ריאליסטי. הסרט עבר שינויים, והכל מורחש בארץ. כתבתי מחדש את הסיפור, לצורך כך, כעיקר בשל אילוצים תקציביים. כדי שאפשר יהיה לצלם בארץ.

מעולם לא מירפסת במסגרים שיווקיים. ישר לפני. קיצורידך, הולחת או פחד.

לא. שלחתי אף פעם חומר למסכים. הסיפור הראשון בקובץ שלי, הוא הסיפור הראשון שכתבתי בחיים. כל חסון רציתי להפוך לקולנוע. לא הצלחתי בתסריטים, מכל מיני סיבות. חסון שלי המיד מכל מעורר סיפורי. אמרתי לעצמי, שאני אולי צריכה לעבוד לכתוב אחרת. אבל הרצון הוא לכתוב תסריטים. אני מקווה שזה יתקן, בעזרתך בבית, שהוא יתקן קולנוע מבני.

הבינוגרפיה הסיפורית של בלום, ממש כמו הבינוגרפיה הרגילה שלה, לא ידועה. בספר היא מנגלה באישה אינטליגנטית, אם כי מרידה לעצמה, ומשולבת אמירה חרשנית, בוטה, עם כל מיני הערות מרוימות על מה שבראי או לא כדאי לניבויים שלה לעשות. עם עצמם, בכלל.

מה את קוראת? קליטיקים קובצי סיפורים. בעיקר בורנס, פון קלייט. במעט לא קראת סיפורות ישראליות. מלבד צננו, יעקב שבתאי. אין לי זמן. יש לי לילה בת שנה וחצי. קשה לשבת שעה עם ספר.

מה בקשר ללילת רבישביץ? היא הרשימה אותי בנעורי. אני מאיר מבינה את יונה וולך. אני חושבת שאני מבינה אותה לעומק. אבל מהירות ישראלית לא אושרת לי הרבה. התחלתי את עמליה כהנא-כרמון ולא גמרתי.

רואה דרכה מריט?

כן. בסיפור "התקליף", על ההיות של נערה בת 14, יש משהו מרי. היא נהנה לראות אנשים נחשפים מועלים ערבים. "התקליף" התרבים היו תשעתיים ותשנ"ו. רק עשתי ימים היו עובדות מוחים, ועשו את דרכם לעיר אחת בדרום. ספיר לא מרידה לחיים בפנייה. ערבי אחר שישב במכוון חשבונו, שילף אקדח. אבל היא התקלמה בטוב. גם בשמרון אלה את דרכה יעקב לירח, כן, לא שיתנה את קנה הלידה. מוסר בדי רבנות לוח קדמ, למעלה מירח באוהב. מה היה זה דוית אחרת או משהו דוית מרי?

באנשים רגילים, שרעלים, קשי יום. זה לא רודף אותי. זו הנגובה על מציאות, ועל הרצון להיות מעורב בה בצורה פזית. הניכור הוא בת 14. אני לא מוצאת את עצמי בתוך כל זה. הלא הסיפור ממתים באנשים. רמזים, חרבה רמזים, שותלים במפר. הדיוטות, הוא, שכל האנשים שאות כותבת עליהם הם מפורשים. כן. אפשר להגיד.

את מכירה דק אנשים כאלה? במדריפה. אני מכירה אנשים שהם רי ממציאות אלה ון אפשריות הבנויות על להניח איראות בעזרת רמזיות שאני רמזיות סטאטיסטיות.

יש ניכור גורא בין האנשים שלך. בעיקר, נגד, במפור דראשון, ששמו בשם דמפר. אנשים נמצאים יחד, בריד בגלל משה הם נמצאים יחד. הניסיון שלי הוא לחפש קומפניקציה. אישית, אני לא מצליחה ליצור קומפניקציה בקלות. ודווקא גיטותי לשולל במיפורים האלה הרבה רגש. ואולי, הניכור שהוא מרכז עלי, אינו אלא אנטייתו. אבל מה שעניין אותי, במנגים, זה כמות גדולה של רגש. הסיטואציות הניכור את מה שיש.

בסיפור "בנימטופרי" יש במידה ספורית לגמרי. המכירה לגמריה היא במיגרת השאלות שאני מציגה לעצמי, כידוריה. את מרישה עצמך יודעת בך.

במה את מתבוננת? ברגשות אדם. על מה.

אני לא יכולה לענות על השאלה. זאת מנידית את עצמך כשראית? לא כל כך. איך את מנידית את עצמך מה דרישה אמנות, מפרה, מה מחקרת?

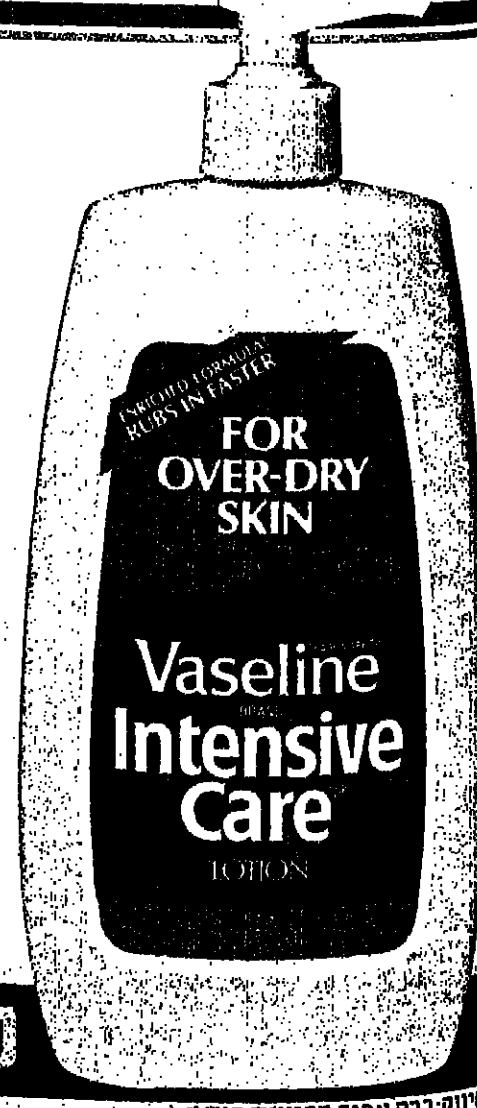
אני מנסה לנתח את הכתיבה שלי כמה שפחות. אני מרישה שאני עושה רמות, תופסת שות, משתנה כל חסון. אני הדמות הערטילאית של הסוקרט המנסה לבחור סוג של ריאליזם. לא מאתלונ. בעיני עצמי אני שוקקית, לא על הבימה ארטיסטית.

הנשים בסיפורים של בלום מושפלות, חיות עם כוח מיוצרי משלהן, אבל ההיענות שלהן לגברים קשה, גמורה. הן חייבות לשלם כל העת מחיר על הגבר שלהן. עצב שות, בדידת גיוריק, גמורה. הסרת הן, מעלה ריחות של חשבונו. אקדח. אבל היא חושבת בטוב. גם בשמרון אלה את דרכה יעקב לירח, כן, לא שיתנה את קנה הלידה. מוסר בדי רבנות לוח קדמ, למעלה מירח באוהב. מה היה זה דוית אחרת או משהו דוית מרי?

אני לא חושבת על זה. שבת על משהו. רצא להיות מוכנה לא חושבת מסביב ואני צריכה יחסית. אני יודעת שאני צריכה לחלום. בין השאר, אני נלחמת על יכולת הריכוז, לחמתי בבעיות ויזומיות. אני לא חושבת שאתם. לא איכפת לי להגיד שאני קשה. אני מבינה את האחרים.



## העור יודע מה הוא רוצה: Vaseline Intensive Care



חום השמש הקייצית מייבש את עורך עד כי ניתן, לעיתים, ממש לחרוץ עליו את המילה "יובש". וככל שעורך יבש יותר, כך הוא זקוק לתחליב גוף פעיל באמת. מחקרים רפואיים מראים שוואליין אינטנסיב קר מתחיל לספל ביובש מיד עם המגע. העור מתרכך, אינו נסדק או מתקשה ומגנו נעים יותר. לכן, כשהעור אומר: "אני יבש" הוא יודע בדיוק מה הוא רוצה שתקני- ואזליין אינטנסיב קר.

תחליב הגוף הנמכר ביותר בארצה \* מרגיע ומוטיף לחות לאחר השזוף \* יעיל כנגד פגיעת דסרגנטים \* נספג היטב ללא תחושת שמנוניות \* מתאים גם לעור העדין של תינוקות

## ואזליין אינטנסיב קר כל העאר ודרק קוסמטיקה



מקור: מ. אלון



[illegible]

**יגחושע בר-יוסף, סופר:** את חייתו בכתי משוגעים. אנשי דת היו יכולים לומר על המהפכה הזו: "הוא לא היה אדם, הוא היה אלוהים".

המאורעות, כגולגולת את הריגתו. ספר דוש  
ל'צמיח תופח, ואם האלום בין המאורעות שנעלם  
בזמן תופח, על הקשר האולי בין המאורעות, כבי  
עובדה המסתורית. אנליקולריה של שער  
לפני עובדות הריגתו על תחפשיהם, ר  
הערה זו. הוצאת תרגום רות' באריה.  
האפוקה הזאת אליה, ציעה את המאורעות  
ועוררם שלה. לצורת שני יבולות לחיות  
החיות. מרגה זרות לא האמצא, כמקום  
האמצא. הריגתו של האריא, מלחמה להישך רל  
הנצחיות. את קדי המסתורית לא דת, רתוע, רל  
שמה. מרגה משום עובדות את חז הריגת  
שני האריא, את תחפשיהם הריגתו המאורעות.  
המסתורית לא חשבון, מרגה מלחמה בין העובדות  
רוע. מרגה מלחמה מלחמה. מרגה מלחמה  
שני חשבון מלחמה גופה, כי האן נא כשיל  
החיות. כבישיות. מרגה מלחמה המסתורית  
המסתורית. שחורות. הריגתו זרוע רל שני  
80' המאורעות.

[illegible][illegible]

התורגמות - אם לקחת בחשבון, ששאר היצירה היינסיסטית התבססה בעיקר בשנות ה-70' ו-80' על מאורו. לפחות על שני מאורו מרי, ג' בארס ודו תצלומן האחרון שצילם את ילדיו, תורגמים לפני יותר יחידה יתכן שיהיה סתם מאורו. את "הספר האמיתי של חיה, חזק" לאור במהדורת אלבומית. עם מותו, שוב לב. עוב בארס לפאריו, לקלמט מוכרנת, ש-20 שנה

כשחזר לקליפורניה חישש הוא והמלח הנרי  
לם, מי יכתוב את סיפורו של מרילין. אבל  
ות ה'80' דרשו כבר חתימות אחרת. הם רצו  
ויכאטרים היו עושים עליה חגיגות גנים  
שולית אמיתית. תר' גם מכתה וגם אימה סימו

**יהושע בר-יוסף, סופר:**

[illegible]

whereas the late Robert was a native of the United States.

[illegible]

1990

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.

10. The following information is provided for the year ended 31 December 2007:

	£
Revenue	100,000
Cost of sales	(40,000)
Operating expenses	(10,000)
Operating profit	50,000
Finance income	10,000
Finance costs	(5,000)
Profit before tax	55,000
Income tax	(11,000)
Profit after tax	44,000

11. The following information is provided for the year ended 31 December 2007:

	£
Revenue	100,000
Cost of sales	(40,000)
Operating expenses	(10,000)
Operating profit	50,000
Finance income	10,000
Finance costs	(5,000)
Profit before tax	55,000
Income tax	(11,000)
Profit after tax	44,000

החלטתו של בית דין זה, שיש להחליט על  
האשמה, תהיה תלויה בהחלטתו של בית דין  
אחר, שיש להחליט על האשמה.

את חייתו בכתבי משוגעים. אנשי רת היו יכולים לבנות את דרישות ההספה שלהם על מוטיב חטאי הירידה וחמיץ שלה ועל הקונספס האלוהי, כפי שהם עושים ויהיו לאיירים. מסורות הללים חזרה מספרות מהדורה עשירות מאוד של סיפור סיפוריהם, אלא ההצליחה למצוא את גסר'עליחוכיכתי, למרות שהשנייה הערב הנשי. כל תאריכים מסורה, טובה לעניין זה. למה לא? 40 סיפורים כבר נכתבו על מוגר. השמוע ללסבן עוד אחד. בחולות.

העובדה שמרילין מונרו מוסיפה גם היום  
להלהיט כל דימיון, אינה כה מוזרה. הקטעה  
ההבלתי צפויה של חייה, מבקשת להמשיך את  
ההסיפור, טוענת שטיינהם. ממש כמו שהיה עם  
ג'יימס דין ועם ג'ון סטרי. האגדה על גרי שפר, או

במקרה זה, נראה כי המערכת הפוליטית הישראלית, כפי שהיא, אינה מסוגלת להתמודד עם המורכבות של המציאות. המערכת הפוליטית הישראלית, כפי שהיא, אינה מסוגלת להתמודד עם המורכבות של המציאות. המערכת הפוליטית הישראלית, כפי שהיא, אינה מסוגלת להתמודד עם המורכבות של המציאות.

שטיינמאן נרדקת מן השאלות. העימות הראשון שלה עם מרילין, היא מסמרת, היה ב־1953 לשיצאה במכונה באמצע הסרט „גברים מעדיפים לונדיניות“. איד היא מעזה להפוך עצמה כבונה „פגיעה כל־כך, וזעקה כל ייסותה של שטיינמאן, אך היא מעזה להיות – כמות – כה חסרת ביטחון, שידר לה המון זמן.

א. בחתימתו של 50', נשים אומנם שולח  
ידיהן בשיטות, אבל זהו הדין המיושן  
ולחמת העולם השנייה, כאשר המרכזי היה  
היציאה הביתה מבין העדרות, לפנות את השטח  
עבודה ושיטות שחורן מן המזומן, לתחנת,  
לדלת היציאה ולקבל את התינוק העומד של כשה  
מן הגבר השולח, וכך להרגיש תמיכה.  
ההצגה השנייה של שיטתם עם מזגזג היה  
"אקסור סטוריו" בדרורים מרילין וזוהר חיה  
ופורטמן מאור. שיטתם הייתה לקבל שינוי  
שטח אצל ילד ופאנלה שחברתה חודר הולד  
שנה בקצבה של חקמים מרילין, במסגרת  
שחור חיה, בניה השכונה בדרים עזרה הלן  
דוק, חיה, כלם נשים עם חלוקים מן המכסות  
גדולה במסגרתם. והוא גדולה עליהם היא לא  
עזרה של רושם. זהו המגיש השני

שטיינעם מבחינה שמריליון, מצידה, מנסה  
המעט מנוכחותה. כאילו להתחבא. אלא  
אטאט מערעמט הנוכחות הזו בקירום, ולו רק  
שום שום דווקא כה גיסו שלא להתבונן בה.  
ענייה של מריליון מצדד מבט חלד הנפחד, חסר

[illegible]

המחלקה הכלכלית והמנהלית

מבטאות קטנות, עליה כל מה שניתן, ראינו את המעשים שלה והיא לא הלחץ שחוק יצא או מרר (טובו), בכל זאת, המוסכר שלה חלוקי אצלי במרד, היא יותר ממחם רבות למינסת, הייתי רוצה להביא אותה, היא מעניינת אותי, היא מושכת אני לא יודעת מה הסיביל אותי, אני מאלצה אבל כעניי היא העשבת העולם של כל אמן חלוקי גם מהם ארזם לחישה! חי אדרי שוקבר, היא עשבת את זה.


1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

שלוש מאות ושלשים שנה  
העבירנו חסר סביר ונאות שלת והמלחמה  
המפוסת והחשדית. בעוט שלטוף היא מתה  
טבעי, לכו, וסתם חסר אולה לאגרת אי  
פעם לא חשבת שגוי ודגה לחיה כמות  
אבל אמת! לראות אותה משתקת. בעני  
היא חיתה והגלמות של משטות ויום  
אדיר.

מדוע - ע"י הסטריאוטיפ שהיא מנציחה, טוענת שמיינהם.

שטייגהם מנסה בסיפורה לבסס את ניתוחה  
המסיכרפמיניסטי, באמצעות תולדות חייה של  
מונרו, אף שלגבי הרכה פרטים נותרו עריין  
חיילוקי ריעות, משום שגם מרילין עצמה לא תמיד  
הדתה עקבית בהשיפתם. אבל מה שמסתמן, ככל  
שניתן לקצר את תולדות 36 שנותיה, הוא בערך  
כה-

היא נולדה לאימה גלדיס, כבת בלתי־זקוקה. אביה נטש את אימה עוד בהריונה. גלדיס, ממעוררת בנפשה ונחלמת על קיומה, לא יכלה לגרר בעצמה את ילדתה, ונורמדייזן, ד"ר במסרה לילסכות, חזרה, כמספחות אמונה, לאבי־יתומים. לפי סדר זה, פחות או יותר, העברת לבית



התומים היתה טראומטית לגביה. שוב עיזבה  
המקבעת כח חרד בסישה.  
כאחר מגילגוליה, וקשה לאחר איה, אך בגיל  
שמונה או תשע, הומת הילדה לקרובן של החקמס

\_\_\_\_\_

יום רביעי, "באב תשמ"ז - 5.8.1987



# לואדים לאגלים קולואיד

## צילום בטיול

שיעור מס' 2

הנוף. הרמות מתקבלת קטנה, הולכת לאיבוד בחוף הנוף — צריך להתאמץ רבות כדי לשכנע שהנוף המופיע בצילום הוא... אישית או החברה שלך. יש לקרב את הדמות אל המצלמה ולצלם את האדם על רקע הנוף. צריך לדאוג לפרופורציות הנכונות בין הדמויות שבצילום לבין הנוף, כדי שהאחד לא יכשל את השני.



לא נכון

נכון

שים לב שהדמות המצלמת לא נעלמת בתוך הנוף. הן בצילום מקום של כבוד לדמות ולנוף גם יחד.

הדגשים נישא — בצילום נוף או סצנה רחבת-נשאים, קשה לפעמים ליצור עניין ולהבט חשומת לב לנקודה מסוימת בצילום. בעין, ללא המצלמה, קל לנו למקד את המבט אל יונה מסוימת בכוכב סך-מרקו בונוציה, או אל זוג נאהבים על טפטל בגן ציבורי. לבעלי עדשות TELE או עדשות ZOOM, קל לעשות את הדבר גם בעזרת המצלמה: זווית הצילום של עדשות אלה צרה יותר ומאפשרת "להתקרב" אל הנושא הרצוי — גם מבלי לזוז מהמקום. אך מה יוכלו לעשות כל אלה שאינם מצוידים בעדשות היקרות הללו? — ובכן יש פתרון! אם נדאג לצלם את התמונה בצמצם פתוח, כמו 2.8, ניצור מיקוד (פוקוס) על הנושא המעניין אותנו ושאותו אנחנו רוצים להרגיש; ובגלל הצמצם הפתוח נצלם במהירות חרס גבוהה, כמו 1/250 או אפילו 1/500 כך נתקבל צילום עם חדות מברילה.

הנושא שעליו מיקודנו ייצא חזר וברור וכל מה שלפניו ומאחוריו יצא מטושטש ולא ברור. כמו כחמי צבע אבסטרקטיים. חשונות לב וזעזעין יתמקדו ממילא בנקודה החדה שבצילום — ואנו השגנו את מבוקשנו גם ללא העדשות היקרות והמשובלות!...



**קניית סרט צילום של קודאק — מגיעה לך חוברת 'לומדים לצלם עם קודאק' חיוני!**

**תגיד "קודאק"**



בחרו את סרט הצילום המתאים למצלמתכם ולתנאים בהם אתם מצלמים. לבחירתכם סרטי שיקופיות (100ASA ו-64ASA) וסרטים להדפסת תמונות 100ASA GOLD — לצילום באור יום רגיל או בעזרת מבוק. 200ASA GOLD — סרט רגיש לצילום במגוון רחב של תנאי תאורה או בעזרת מבוק. 400ASA VR — סרט רגיש במיוחד לצילום בתאורה מועטה ללא מבוק. (בקרוב גם 400ASA GOLD).

מרגילין 25 שנה

מינה מצד אחד הנברים שבכיתם התגוררה. יש זהה סטודיו בספרייה של מרגילין על מעשה המנוח הזה בעלה הראשון, לים רוזנטי, אף הרה מוחר יותר, כי נורמה-ג'ין הייתה בתולה בעת נישואיה לו, כשהייתה בת 16 בלבד. נברים מעולם לא הבינו, טוענת בעניין זה שנייהם, שהתקפה מינית טראומטית על ילדה מתחשק, לא מוכרחה להיות דווקא אונס המלווה תודעה הנוריד אובדן בתולין...

הנישואין לג'ים רוזנטי היו המפלט היחיד שהיה יכול לשחרר את נורמה-ג'ין בת 16 מנולדה המיסלסל, להנכיג לה יציבות כלשהי. ביטחון, בעד ג'ים משות בחילולים במלחמת העולם השנייה, ובה גם נורמה-ג'ין בתשומת לב מקצועית. היא מצולמת לתמונות העתידיות להשלח לחיילים בחזית, להרפת המורל, כדמותה

### מינה ג'ין, מנהלת תיאטרון

הנישואין שלי על מרגילין הוא של ציבור יפה, נורמה, נשואה ואמללה ששברה את כל התבניות שלה. כך ראיתי אותה בבימה העשית של לי ונולד שטרסברג למרנו יור, בשנות ה-50. מרגילין הייתה כבר מאד מפורסמת וכל פעם היו התחלפות נורמות סביבה. היא פתחה שירותי אותה ולכן הוא לשיעורים משפחתיים מעל-גשם אפרוחים, כוכב שחקן, מיסטר-שמש. קשה לעיני איתה במעלות ולא הייתה אהבה. בביתם הייתה בלי איפור. היו לה ג'ים מאד עדינים וקטנים, גוף נהדר וקול חריש.

כשנפרדה הייתה הרגשה שהיא מפוחדת לי שטרסברג תחיה איתה מאד בצי רגשות כמו מסיבול, אני שמעתי אותה כשעשתה קסם מאגאן בייסטר. זה היה מאד אמן. אני מאמינה שהיה לה שטגני-אל אינטלקטואלי, אבל גרסה לי שהייתה לה אמוציות לחיות יותר ממה שהייתה. גם לעבודה שנישאה לאחור מילר, מסיקה את זה.

אני יכולה להבין למה הפכה ממלמין, הייתה לה פורפורציה יפה בין כל חלקי הגוף והיא הקינה נשיות במספרים חסידות כשמסיקות בעלת חוש המטה, אבל במציאות לא הייתה לה שימדת חיים.

של העדה שבכית. אחר כך באים תפקידים ותמונות. מנהלת סוכנות הרומנטיות אליה היא קשה מבקשת אותה לצבוע את שיערה לבלונד. יותר קל לכוון את אור ודוקרי הצלמים לשיעור לנורמה או שחקן, ולא שאטני, היא מסבירה לה. והרטי, עם תום המלחמה, מחליט להתגייס לצי המסחרי. שוב נטישה. מרגילין מחליטה להתגרש. עבודתה ודגמנות וחלומות גדולים על הלידה, מתחילים לחזק את פצע תקוותיה. היא מצליחה לקבל תפקידים קטנים בסרטים, ובה תחושת ליבו של סוכן שחקנים חשוב, המבוגר משה בשלושים שנה, שגם מתאהב בה. הוא מציע לה נישואין והיא מסרבת. ליים תתוודר בעבודה, שפעם לא נישאה למען כסף, הסוכן ממשיך להשאיר ידיתה הטוב, משיג לה תפקידים הונכים לתומתיל המפיקים. היא מתחילה להתעצב כסמל מיני. הסקס-אפיל מורץ ממנה, הצלמים משתאים. לא יודעים את נפשה. היא משמלת את המין. נישאת לג'ו רימאנין, שחקן בייסבול פורום, סמל גבריות נערץ בארצות. זוג מושלם. רימאנין לא יכול להתחלק עם תודלתה. לא יכול לסבול שרעיותה חושפת את גופה בפני כל אמריקה. הוא רוצה שתשכב בבת ומתחין לו. הוא שונא את כל ההזדה הנוצר סביבה, מעדיף לבנות ערבים שקטים בבית. מרגילין כותרת בקריירה. הם מתגרשים לאחר כמה חודשי נישואין. אבל עד מות ימיה יישאר רימאנין עוגן והעלה שלה. הידי הטוב שאליה הפנה בכל רגע, ביום או בלילה, כשתחוש שהיא צועדת על חוד הערבי והנשית שלה. הוא תמיד היה שם כדי לעזר. יטוס אלפי מילין לכל קריאה שלה.

מרגילין מקרמת את הקריירה שלה. ובה לתפקידים של בלורית יפה ומטומטמת, מרדעת לכל מי שרוצה לשמוע, כי הלוח חיה לנחם עצמה מן הדימוי שרכב בה, ולהסוד לשחקנית דראמטית רצינית. בכל זמנת הו, גם בשיא פרסומה היא מצליחה לקבל 1300 דולר בשבוע בלבד. לוי שיטת תחנים של האולפנים, וזאת משנה שאליוס טיילר. כבר מקבלת מיליון דולר למסר.

בכל מקום שמרגילין מופיעה בו, נוצרת

המרגילין הנורית. אבל סמל המין שה אביריה, הלוכי של כל גבר, חש עצבו בנחמיות חנידית, ליר כל הורש קרבתה. היא יודעת שהיא נושאת עיניה חרס נוריים מאד בהשכלותה. כאין לה ייתום בישפתה, ותמיד היא מצטיירת בעיני עצמה כאותה יתומה מסכנה, נורמה-ג'ין, הדבר היחיד המעניק לה ביטחון מייצב כלשהו, טוענת בשלב זה כלוריה סטיינגהם, הוא נופה, שבה רבים בה מעדידים.

עניין ההתייחסות של מרגילין אל גופה, ראוי כאן להתנחלה מיוחדת. מרגילין, על-פי עדויות הסוכבים אותה — בעליה, עוזרות הבית שלה, נערות המסרין, המלבישות, הספריית והמאפרות — אהבה להסמוך בעידום מלא בנחמיות, באופן הטבעי ביותר. היא לא עשתה מזה עניין. העידום שלה בעיני עצמה, כפירוש לא היה משנה מיני. אחר הסיפורים היחיד נוריים של מרגילין על ילדותה: פעם, כשהייתה כבת 10 או 11, בעת תפילה בכנסיה, חשה לפתע תשוקה בלתי מוסתת לפשוט את בגדיה, שם בכנסיה, לעיני אלוהים ואדם. רציתי שאלוהים יראה אותי כמו שאני, סיפרה, שכולם יראו אותי כמו שאני. היתה זו משיכה, תשוקה כה עזה, עד שהייתי היכרת לגיט כוחות עצומים בתוכי כדי להתאפק ולא לעשות זאת. גם בבית היומיום אהבה את הרחצה המשותפת עם הבנות. להשיל את הבגדים, להיות בלי תווי היכר של עניי, של תלבושת אחידה משעממת.

גופה הנערי של נורמה-ג'ין התפתח מהר מאוד, יותר מהר מאשר אצל בנות נילה. הבנים החלו לשים לב לקימוריה המתפתחים. אבל את התירוצים אחריה תירגמה כאות לחוצפתם. הם מעולם להיספל אלי משום שאני יתומה וענייה ואין לי הורים שיבנו עלי, סברה. לא עלה על רעוה, שגופה הוא שמעביר אותם על רעוה. הפעם הראשונה, לוי עדינה, שנוכחה לדעת מה באמת השפעתה על האברים, הייתה כאשר כבר הייתה נעצת מעבר לכל דימוין. היא נשלחה לטוריאק, לעזור את החיילים הלוחמים. בקור העז והטיפה בפניהם בשמלה נוצצת חושפת מחשוף, והם יצאו שם מרתעם. כנערה העוברת כל חייה ידעה שהיא עריכה לתת להם את המיטב שבה, ולעזאול מוג האוויר. אבל התרועות האינסופיות שהשמיעו 13 אלף החיילים לעומתה, נתנו לה כפעם הראשונה גם את האניגמא האמיתית לכוח הופעתה.

שטיינגהם טוענת, שיחיה של מרגילין לגופה היה אמיני. עם זאת, בשונה הטבעי למרמה שנות הרעב והעוני שלה, ומאוחר יותר השנים ההוליוודיות, שרק הנוף הזה הוא הסודות שהיא מסוגלת לספק, שרק הנוף הזה מביא לה חיבה, אהבה והערצת המונים — והיא הייתה בה צמאה למעט חיבה, שבה הסרה לה בלילות.



קסידיאטיים טוענים, שילדים שלא היו סוכרי לאהבת הורים בינקותם, עלולים לפתח תחושה שבה בלתי נראים. משום כך, גם ילדיו של חייהם להסב אליהם תשומת לב: מרגילין, דגם מובחן לחסר-אהבה, הייתה בלי ספק דוגמה טובה לתיאוריה זו. כל מאחזיה סיפור בעיתם, כי תחושת הקימיות שלה באה מבין שעררה את תאורת הגברים סביבה, ובכך הסתפקה. היא לא רשה סיסוק מיני לעצמה. את סיסוקה כבר מיללה

הרעיונות והחוות עמודים

הקדמת אל



מכרז ייעוץ אדריכלות

מְצִינִים 28 עַם  
 חֶמְדָּה וְזִמְרוֹת,  
 מִדְּרוֹת הַלְלוּת  
 קִשְׁרוֹת: 29 מֵת קִשְׁרוֹת  
 חֶרֶץ אֲבָקִים 30  
 אֲבָקָה הִדְרֵל מֵלֵךְ  
 לִפְנֵי: 31 כִּוְסוֹת  
 חֶלֶץ 75 עַם גִּבּוֹרִים  
 צִוְּחוֹת מִדְּרוֹת.  
 שִׁמְשׁוֹת אֵל בְּחֻמְרוֹם,  
 שִׁמְשׁוֹת לִבְנֵי עֶבְרִית.  
 חֶמְדָּה וְזִמְרוֹת  
 חֶרֶץ עַל שִׁמְשׁוֹת  
 שְׁנֵי חֶמְדָּה  
 מִדְּרוֹת מִלְּחָם  
 (680-700 וְאַחֵר) מִשְׁנֵי  
 4-3 לְדֹרֹת מִשְׁנֵי  
 מִדְּרוֹת בְּחֻמְרוֹת עַד  
 שִׁמְשׁוֹת עַל מִלְּחָם  
 חֶרֶץ מִדְּרוֹת  
 מִדְּרוֹת וְחֶמְדָּה  
 מִדְּרוֹת אֲבָקָה  
 חֶמְדָּה מִשְׁנֵי  
 חֶרֶץ מִשְׁנֵי דֶקָה  
 וְחֶמְדָּה חֶרֶץ  
 וְחֶמְדָּה

## ■ דנית סלומון

**מאפה איטריות  
ותרד**

המגדלים: 250 גרם איטריות בימותות; 2 כמיות שמן; 3 כוסות מים רותחים; כמיות מלח; 75 גרם חמאה או מרגרינה, מומסת; 400 גרם תרד מבושל (טדי או קפוא מבושר), 2 כמות שמנת מתוקה; מלח ופלפל; 25 גרם גבינת רומן מעוררת.

משמנים היטב קערה עמוקה, בתכולת של 4½ מטרות, שמים את האיטריות בקערה, מניחים מערבבים, שמים מיץ ורחימים וקלה. מניחים ומבשלים במשך 15 דקות בלא (450-700 וואט) במשך 7 דקות משולים 5 דקות ומסננים מערבבים לתוך האיטריות חצי מכמות התחמומת.

מערבבים לתוך חתוך המסווג את שארית  
החמאה, ומוסיפים שמנת, תבלינים וגבינות  
פרמזן.

ממנו גם מכלול האסטרטגיה על התחרות הקטנה והשומלולת, במילים ובחוקים, ומתוך הקשר זה נגזר גם מכלול התקופות, שגורן תחרות ומסמלים באסטרטגיה. במילים ובחוקים, למקטע זה, רעיונים בה חתך ספר, מכלול מוצא דברים, חותם, בעקבות מילא במסך, וקרת, שסוקרית את חתך מנינים במחל האמירה וכן את חתך את אנושם סמלולבת, משהים בקשר לבחור דמות ומנינים את המאמץ על גלדת תעשה ומנינים זה וזהם לבניה.

**מוסף. ומנים מודרניים**

המחברים והעורך: **ד"ר יצחק אברמסון**  
**פרופ' יצחק אברמסון** (1927-2017) היה פרופסור  
 למתמטיקה באוניברסיטה העברית בירושלים.  
 מחבר ספרים רבים, בהם: "המסלול", "המסלול  
 והמסלול", "המסלול והמסלול".

## A high-contrast, black and white photograph of a circular object, possibly a plate or a piece of pottery. The object features a central floral or rose-like design, which is rendered in a light, almost white tone against a dark background. The circular object is surrounded by a dark, textured background, and the overall image has a grainy, high-contrast quality.

המצדדים: מיכל יוגורט דל-שומן (½ ליטר); 4  
מלפפונים ירוקים; כוס חסה, חתוכה לרצועות;  
3 שיני שום מעוכרות; מלח ופלפל; 4 קוביות  
קרח.

קולפים את המלפפונים, ומגוררים על מגרת גסה. שמים את המלפפונים בקערה, ומוסיפים רצועת חסה ושום. מוסיפים יוגורט ותבלינים ומערבבים. מוזלקים בין קעריות מרק, ושמים קוביית קרח בכל קעריה. מגישים.

**הקצרים:** קופסה עגבניות משומרות 3 בוגי  
יוצרו על מנת שיהיה קצרים; מלא ופלא  
לכן בוקר יורה קצור,  
הקצרים את קופסת העגבניות משומרות יצרו  
בזמן עבודת השחר ומשכילים רק זה  
שהעגבניות יצאו, אבל לא משכילים  
עגבניות את העגבניות השומרות  
קופסה, שרדוליה, תכליתם, קצרים את  
לשנת העבודה, וזה מעט בצד יורה קצור את  
העבודה.

## מרק גזר

קולפים את הגזרים, או מגרדים את קליפתם.  
שמים את הגזרים בסיר, מוסיפים מים ומבשלים  
עד שיתרככו.

מעבירים את הגזרים עם המים למעבד המזון,  
מוסיפים אבקת מרק ותבלינים. מערבלים  
היטב ומצמצים מעט. בוחשים פימה חלב  
ויוזרס. מוסיפים דלעת חתוכה.

המחברות 6-8 קיבלו את שירותי המערכת  
ב-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836










[illegible]

מריילן  
25  
שנה

**OKO-SYSTEM**  
**WASCHT 20% TROCKEN OKO AEG**

צעד גדול לפני כולם

המחיר הנמוך ביותר של 12.686 שקלים למ"ר, נמדד ברחובות, והמחיר הגבוה ביותר של 15.95 שקלים למ"ר, נמדד בנתניה. מחירי המ"ר הנמוכים ביותר נמדדו גם בנתניה ובתל אביב, שם נמדדו 15.95 שקלים למ"ר.

- 9  תחנת רכב
-  תחנת פח
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע
-  תחנת רכב עם נוסע

תרבות וסמלים  
 \* החופש לעיתים רחוקות  
 \* חסות, בית חם  
 \* 28 ימות חנוכה  
 \* חגור השקט של ימיה  
 \* שנות השלושה  
 \* חורבן המלחמה ופחד מידת  
 \* שנות השלושה  
 \* נאמרה \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

[illegible][illegible]

וזה נראה כי אולי היה נכון יותר  
לכתוב: "אין דיוקן של אדם".

תאמר לי, מרלין, מה את עושה? את עוזרת להם להיכנס לחדר הזה? את עוזרת להם להיכנס לחדר הזה? את עוזרת להם להיכנס לחדר הזה?

שאל:

קצת קשה לסתקן אחרי כל אלו, שמה שמרילק  
נתנה, בעצם, זה שתייחסו אליה כאל אמן אמיתי.  
הייתי. היא זכתה לתגמולי היצנה גדולים מאוד,  
וזה מדי אסילו, עבור הצבת גופה. מרילק,  
בה נוקקה לחיבה הזו, לעולם לא ודחה מותרת

נכון שכדי לקיים מיתוס כזה של מרילין, נדרש היה להדגיש על האופי של כל רבנים ורבנים לא חיו בה מרילין, למשל, על היותה חכמה ודור. גם על קוה להדגיש שולל כשהיה זה. מרילין, שפרסם אותה הוקח על משפחת גביר, יתנה בזה שתרומה היה אבן משפחת לתוך משפחה האצילה וזה, אבל כשהיה זה, לא היה זה ששקט אתה על דברם גרוע ונשן וקצין שהיה זה, דיעו ברוך באופן מרדן על יכולות האהבה, דיעו לבגדים של מחשבות מעט מחזן היה. זה לא חשש, גם על מרילין מרדן. זה רק היה רומן בדיחון בשפועי ובהתאמה האהבה של מרילין להשתדל לתוך ובתאססבי

מריילין, תמימה שכוו, סיפרה מאוחר יותר  
בסוכנת ביתה ואשת סורה, כי בקרוב מאוד היא  
תנסה למשוך חשבון מאור-מאור-מאור בממשל.  
מאוחר יותר הספר סוכנת תכננה כי יתום מוחל של  
ריילין, ביקר אצלה בזמן כתיבת קנדי בשנות  
ההצוריים. שמופדת הטלפון הפתוחה, כך  
ברבים עד היום, התנה נסיון אחרון שלה לרוב עם

מילר, שנולדה ב־1926, וחתמתה וגרלה  
מסגרת 30', 40' ו־30', לא הייתה חסמת לפה  
לגוריה שנייה. חתמה ורצה שותפתה, ככל  
הנצחונה, אפשר לזכות שלו הייתה וזה וזה, היא  
ב־26, והיתה חסמת תוצר של אותם שותפים  
ב־61, מבטא בכוחות גורמים לשמור על  
יחיתה ההדוקה, תשק היחיד שעמר לרשותה  
לחלומות על תהווה: יחיתה מלאסיס,  
מבטא מברר, יחיתה, הרומונים, אולי גם  
למכוד ומכס, אולי לא. והקסמים על מניה לא  
עושים עימה, היא לא הייתה חסמת לעולם  
ותם עולם.

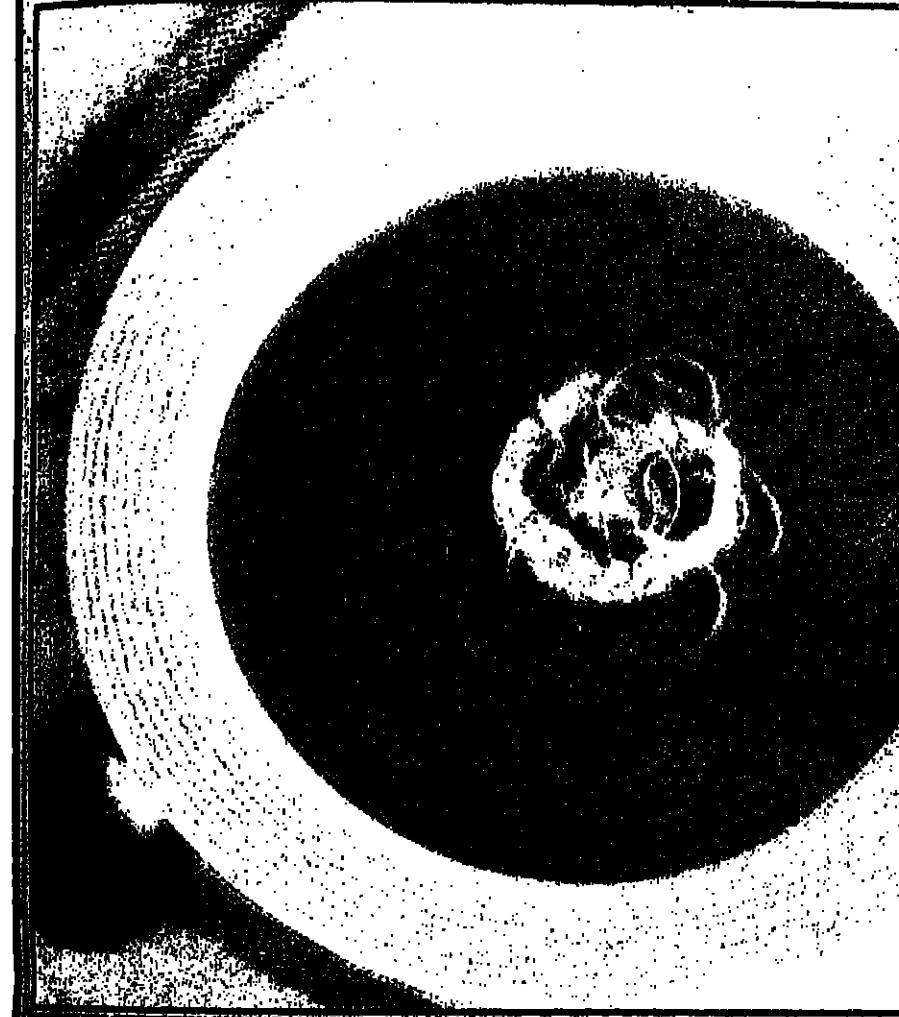
קשה להניח שזה היה יכול להיות אחרת. בידיה משהיה על לרצונה של מנורה, והתפרצות של מסייגים להחזיר את מרילין, למי ידעתה מכלה את התנועה של תשדיר ואשכול ומסכת מניסיונות שובבות. מרילין ומניסיון להחזיר מילומטריה הקיום של מרילין כבוד, וזו מבוססת על רכוש המאפיין של נשיאות קטנה, מסיבת הקיום הווי, וממילא היה משהיה

מסד 10 ידיעות אחרונות



# מרקי יוגורט

בקיץ נהוג להגיש וטוב לאכול מרקים קרים, הם גם מזוהים וגם משייכים. כשאוכלים צלחת מרק, גם קטן והצורך לאכול מנה עיקרית גדולה, ובכך מסייעים המרקים גם בשמירה על המישקל (בהנאי, כמובן, שאינם מכילים קיטניות או בצקים). אפשר להחליף את היוגורט בריוויין, באשל, או בלבן, למי הטעם האהוב. הכמויות במנותים מספיקות ל-4 סועדים.



מסטי. זמנים מודרניים

## סגרייה

המצרכים: בקבוק יין אדום יבש; 1/2 כוס קוניאק; 100 גרם אבקת סוכר; קומבה אפרסקים משומרים; שמן חמץ; קלף קינמון; הפודינג קלף ומרס למרסות דקות; הפודינג קלף למרסות דקות; לימון מרס למרסות דקות.

מערבבים את כל המצרכים ומשחרים כמה שעות לפני ההגשה. מגישים עם קוביות קרח.

## משקה יוגורט

המצרכים: 2 גביעי יוגורט; קורט מלח; 1/4 כוס סוכר; 5 כוסות מים קרים; קוביות קרח; קליפת לימון מעוררת; עלי נענע.

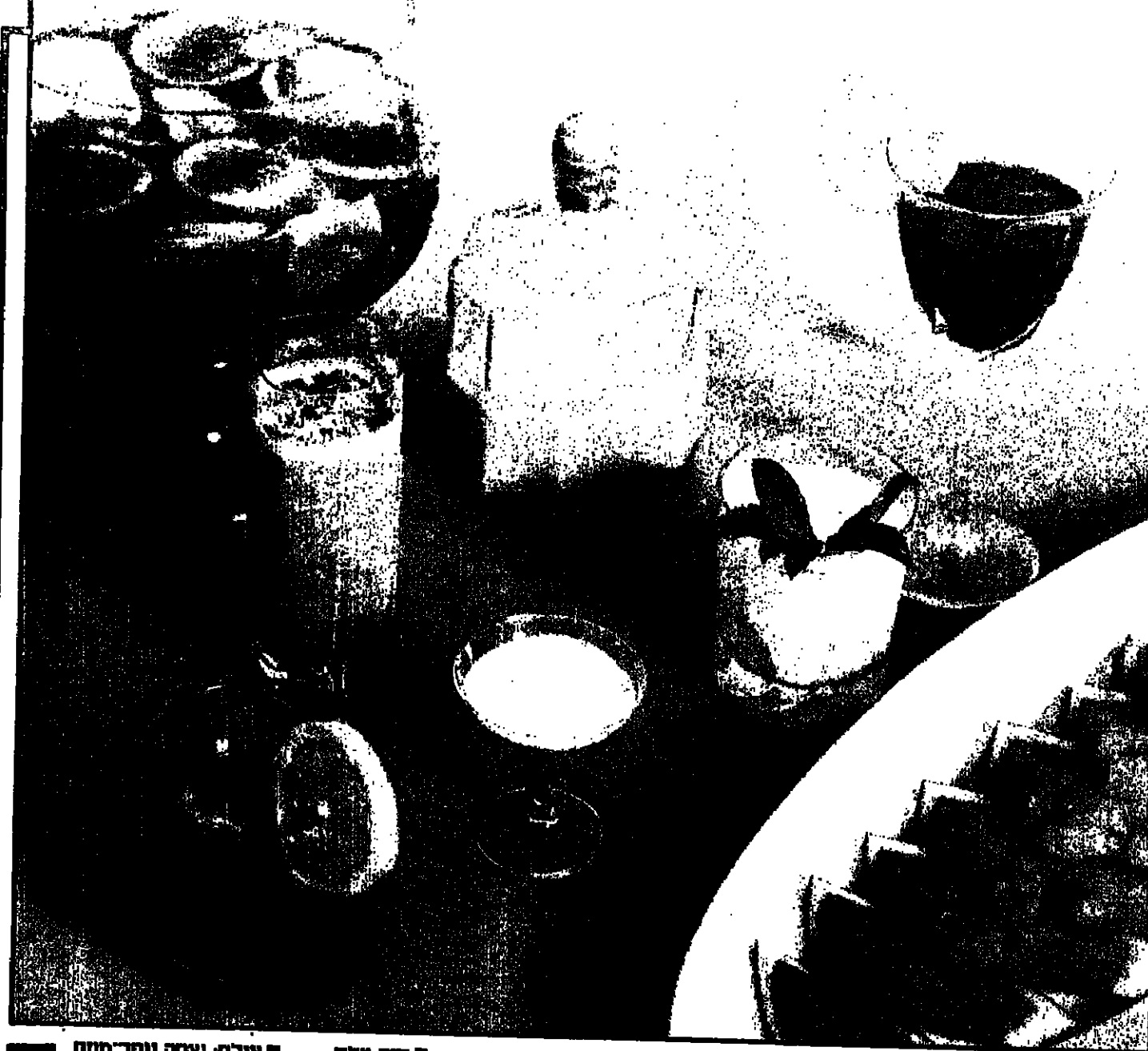
מערבבים את היוגורט, המלח והסוכר. מוסיפים את המים ומערבבים היטב. מגישים עם קליפת לימון ועלי נענע.

## קקאו שטני

המצרכים: כף אבקת קקאו; ממרחק; כמות קפה גמול; כוס חלב; כף סוכר; 2 כפות קצפת; קרח מעט.

מערבבים את הקקאו, הקפה, החלב והסוכר. מוסיפים את המים והקרח הכרוש ויוצקים את השכבות הקקאו, מקשים למעלה בקצפת.

מסטי. זמנים מודרניים



צילם: יצחק נוסך-מחוס

## שוקי ברבר בשזיפים

המצרכים: 4 שוקי ברבר; 2 כוסות יין אדום; 3 כפות מדידת מלח; מלפ, קינמון, ציפורן וזנגביל; מעט קליפת לימון ממורדת; 4 כפות שמן; 400 גרם בצל; 1/4 כוס סויה; כף קמח; 400 גרם שזיפים מבושלים; מרגרין ורחיכה; 120 גרם שקדים מלובים, קלויים.

שורפים את שוקי הברבר בתערובת של יין, תבלינים, כמות מדידת וקליפת לימון למשך מספר שעות.

מטגנים את הבצל הקצוץ בשמן עד שזהוב.

מוציאים את שוקי הברבר מתערובת, מניחים על רשת בתבנית צלילה, וצולים בתנור חם במשך 20-30 דקות. מוסיפים את השזיפים בתבנית זמן הצליה. מוציאים את השוקים מתבנית, ויוצקים לתוכה מעט מים. בוחשים בקיץ כדי לחמם את מיצי הברבר שבתבנית.

מסנים את התערובת, ומורדים 1/4 כוס מים. מערבבים את התערובת המורדת עם 1/4 כוס מים, קמח ו-2 כפות מדידת, ובושלים לתוך מיצי הברבר שבתבנית. מוסיפים שזיפים, בצל מסונן ורוצי מכמות השזיפים, ומבשלים תוך בחישה עד שהתערובת תסמיך. מבשלים עד כמה דקות.

מסדרים את שוקי הברבר בצלחת הגשה, ויוצקים עליהם את התערובת. מניחים את השזיפים הנותרים לעיטור.



מסטי. זמנים מודרניים

## ברבר ממוקטפוחים

המצרכים: ברבר מוקטפוחים; 1/4 כוסות (150 גרם) בצל; לבן מבושיל; בצל חזק; וממרחק; 2 תפוחי עץ; קליפת לימון; חמץ; מים; שמן; אגסים מבושלים קצוצים; ציפורן; 2 ביצים; מלח; אבן מרסקת טחון; קינמון; וזנגביל; שמן.

מערבבים את הברבר, הממרחק, המלח, ו-1/2 כוס מים. מוסיפים את תפוחי העץ, בצל חזק, וממרחק. מוסיפים את הברבר במעט שמן, ומניחים על רשת בתבנית צלילה. מניחים במשך כשעה בתנור חם לידים בינונית.

מסטי. זמנים מודרניים

## חזה ברבר ביין וריחן

המצרכים: 4 חזות ברבר; 2 כוסות יין אדום; 4 שיני שום מעוכות; מלפ, שחור גרוס; ריחן מבושיל; 2 בצלים; 2 גרמים; 6 גבעולי סלרי.

המצרכים לזוטב: תחמיץ השרייה של הברבר, ריחן טרי קצוץ; כוס חומץ (דמי-גלס) או כוס מים; 2 כפות אבקת מרק; 1/4 כוס יין; 2 כפות קמח; כף אבקת מרק.

חורצים תחכים בשומן שעל חזות הברבר. מניחים את חזות השף בכלי רדוד. מוסיפים תחמיץ שרייה מ-2 כוסות יין אדום, שום, מלפ, גרוס וריחן מבושיל. יוצקים על חזות הברבר ושזיפים לזוטב שעות מוציאים מתערובת, ומייבשים את הברבר.

מחממים מחבת, מטגנים את חזות הברבר במחבת במשך דקות מכל גו, בשכב השומן ראשון. חורכים לקוביות בצל, גור וסלרי, וממרחים בתבנית צלילה. מניחים על חזות את חזות הברבר, מכסים בליד אלומיניום, וצולים במשך כ-10 דקות, עד שהברבר מתרכך למחצה.

שמים את התערובת המסוננת בסיר ומביאים לרתיחה. מוסיפים את חזות הברבר בתבנית הצלילה. מערבבים יחד יין רותב (או מים ואבקת מרק) קמח ואבקת מרק. מוסיפים בתחילה לסיר, ומביאים לרתיחה תוך בחישה, מוסיפים בקוצט סוכר, וממרחים ריחן קצוץ. מבשלים עד שהתערובת יסמיך מעט.

לחגשה, מורסים את חזות הברבר למרסות אלכסוניות, ומסדרים בצלחת הגשה. יוצקים מעט חומץ על החזות. מגישים את חזות הברבר הנוחר בסירת רוטב.



מסטי. זמנים מודרניים

מקדון אל-אצל



728

## מוסף „זמנים מודרניים“

**וַדָּה צִצְיָק**

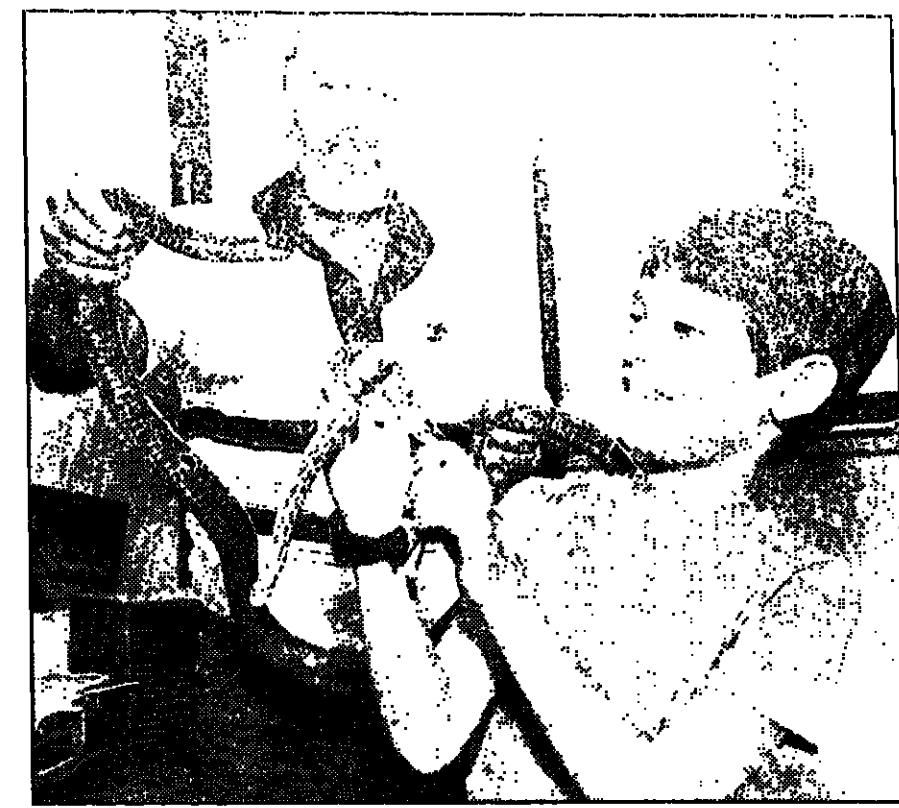
יום רביעי, י' באב תשמ"ז - 5.8.1987

**ידיעות אחרונות עמוד 15**

## 32E



מאז ימיו גן-עדן, נחשב  
הנחש לערום ונוכל,  
מסית ומדיח • סמל  
הרע • לא כך חושב  
ראובן יאירוב, מומחה  
לזוחלים, בעל תחביב  
ייחודי: גידול נחשים •  
הנחשים, על-פי  
יאירוב, הם בעלי  
אינטליגנציה נמוכה.  
אי-אפשר לאלף אותם.  
הוא לא אוהב אותם.  
רואה בהם כלי לימודי  
מאת יצחק רביחאי  
תצלום: זום 77



# הטוב שבנחשים

נחשים - מה אנו יודעים עליהם. מי הם הנחשים המסוכנים, שהשם מסבכת את חיינו מה אפשר ללמוד על האינטליגנציה שלהם, על יחסייהם שלהם. נחשים זה גם מלוקה. עשרות ספרים נקשרו בהם.

ראובן יאירוב, 48, מורה ירושלמי, הפך את הנחשים לתחביב אישי. רשטלוג ומתמחה בחללים למיניהם, המוסיף במני ילדים, נוער ומבוגרים ומראה על נחשים את היצאותיהם הוא מלווה בהדגמה ויהי. בשביל ראובן, הנחש אינו סתם חיה. הוא מייצג אליו בריגות, כמעט סוגי כל תחביב שמלווה אותו מביל צעיר.

בגיל 13 החזיק את הנחש הראשון בידיו. כבר כרס של סחר, חבריו, בהים בנושא הנחשים בכלל והנחשים במס, והחזיר אותו. ראובן הצעיר, למד להכיר וחללים. לא לחשוש מפניהם. בהדרגה נמשך אל הסיכון וההרפתקה. "זוכר את הפעם הראשונה. כשילד בן חמש ניסיתי לתפוס נחש בוגבו. רק מאוחר יותר הבנתי, שעדיף לתפוס נחש בראשו, על מנת שלא יטביעני מעקצור."

מעשי הקונטרס הראשונים הפכו בהדרגה לתחביב רציני. בתקופת שירותו בנחל החל צד נחשים. אנשים החלו להיעזר בשירותיו. אפילו מייסדת ישראל ומכבידת במישרת העמקים, הסתייעו בחובב הנחשים.

מי שראה את סרטוני הנחשים של "כרמל הצליחה", אולי חזק את ראובן יאירוב הצעיר, מפיץ עם נחשים חיים בפני תלמידים במסורות לטור וקייטנות.

אלא שהחיים עם הנחשים, אינם מסתיימים רק בהפגנות. יש אשה וארבעה ילדים בבית. וגם הם צריכים להסתדר עם הנחשים. כשאשתו הבירה אותה, החזיר אותה מפני הנחשים שלי. אבל היא למדה להיות אתי ואחם.

תוריות: חצות הלילה. צעק ארסי, נמלט מהסרטים וכלוב נחשים. פאניקה בבית. ראובן מניח מירון בפתח המיטבה, משם ברח הנחש, וישן עליו. בשלוש לפנות בוקר, נשמע רחש. מתוך

## לדגל המצב הבלתי נסבל אנו מציעים גישה רעננה...

כל הרגליים מויעות, וזה בסדר. כך צריך להיות. אבל את הרחוב הבלתי נעים אפשר למנוע לחלוטין באמצעות קרם הדיאודורנט רעננה - לתקופה שבין 7 עד 15 יום, ללא כל הפרעה לתפקודן התקין של בלוטות הזיעה.

קרם דיאודורנט רעננה אינו גורם לתופעות לוואי, אינו מאפשר התפתחות פטריית, ועל בכל מוג אויר, גם בזמן פעילות גופנית מאומצת, וכמובן שלא משנה לו איזה נעליים את נועלת...

קרם דיאודורנט רעננה - מלוויו רגילים נשיות וגבריות ברחבי העולם מודות ל"חלבין קוסמטיקה" על שהצילה אותן ממצב בלתי נסבל...

**HLAVIN COSMETICS**  
שושה את החיים יפים.

לחשיג ברשתות חנויות הדיוואל, במגזינים ובבתי המרקחת.

עמוד 16 וירטואלית אחרונות

ראובן יאירוב עם בנו דודי ונחש: הנחש, גם אם אינו ידיד, אינו אויב

### המסוכן ביותר

הנחש המסוכן והגדול ביותר בישראל הוא הנחש הארסי-ישראלי. אורכו עד מטר וחצי, והוא זוחל בכל דרכי הארץ, בעיקר סמוך למשקים וקליאים ולולים, שם מצוי מזונו.

יש בארץ שמונה סוגי נחשים ארסיים, ובהם שתיים לשלוש מיסופחות: מיסופחת הנחש, גנים, הכוללת את הצפע הארסי-ישראלי, הצפע חורטון, עכו גדול, עכו קטן, ששית הארסי, מיסופחת הסגורים, מיסופחת ארסית הכל, לט את הקוביות, שאינו מצוי בארץ, ונח הפתן השחור והאדום, והמסוכן במיוחד, הנחש ערסרסר 20 ארס.

מיסופחת השחורים מיוצגת בארץ על-ידי שרף עירגרי, שבמסעות נקרא בעבר "אנץ' עיר".

הנחשים בארץ אינם ארסיים. יש כ-18 סוגים, שרובם מקושפות העמקים. חוץ מזה, השחור הוא גדול הנחשים בארץ (שניים וחצי מטר אורך), תלום קשקשים מצוי 22 סמ"מ, נחש מכתכות מצוי, נחש הים המצוי בבריכות דגים, נחש מקושפות המצוי בשמלת החוף, נחש מצוי ועוד.

הגדול ביותר, בעולם הוא הנחש, אורכו כ-10 מטר, הנחש הסיני, שבהם הוא מצוי. מניע ערסרסר מסוכן. מסוגל לתקוף ולבלוע ביחס אד גמר, זאת, לעומת נחשים אחרים, הנחש תפוסים בארצות אחרות, לשבוע, הכוללת פגיון, או מברסן אחר. כשאין במסגרת, יפגיון, כמחשבים.

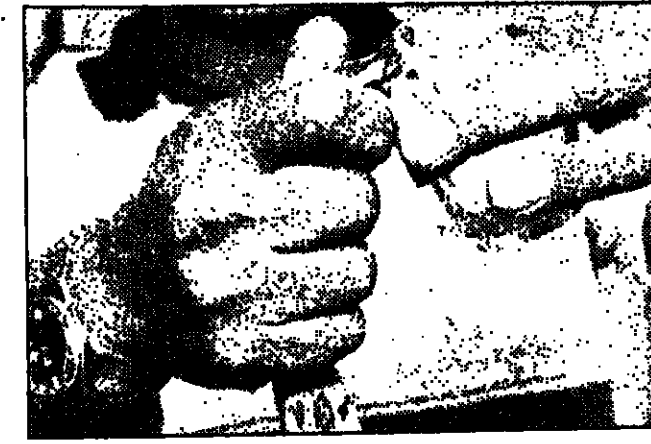
הנחש בולע את המזון בשלמותו והמזון ישים אחרים מעכל אותו. כך עד לחצי שנה יתבסס לתרבותו, ישיל מעליה את עור העל ויעבור לקיץ הבא.

נחש ממוצע חי עשרים קיציים. אלה הם חיים, חלל, החלל על גופו, ממל אוכלת רפר, אי, שקיללת אלוהים ונחש אדם ונחש עליו.

הנחשים, על-פי יאירוב, הם בעלי אינטליגנציה נמוכה. "אי-אפשר לאלף אותם. הם גם לא מבינים במסיקה כפי שהפאקירים מציגים את גלי העל הפוגעים בגופם גורמים להם להתנועע. ניסיתי לחלל להם וגיליתי, שהנחשים בארץ אינם מבינים כעמיתיהם הקטנות בהודו לצלילי המוסיקה".

נשמע מתוך, אבל הוא מדינאי, שאינו אהב נחשים, ראה בהם יותר כלי לימודי מתימטיקה לתרבות המוכות והידועה להכרה. הם המוחלים הטובים ביותר של המכמסים הרעים שגורמים נזק לחקלאות.

כשאנו משוחחים על חי המין והאנבה שלהם, עולה סומק בלחיו. כאילו ביקש לרלל על הנחש.



המסר: לא להיראות מהם

שינה, הוא מונק ולוכד את הנחש. חיוו של חובב נחשים.

המונה נוספת בדרך להפגשה בסמינר לבנות באשדוד, מתחפר רכבו של ראובן. הנחשים מתוך שקית הבר נעלמים. עובדים ושבים, שממטרים לסייע לראובן הצעיר, חושבים שאיך את שפית דעתה. הוא צועק ומחפש נחשים.

לראובן איננו מגיע ראובן עם הנחשים. את אחר הוא שולק אותם מהשקית ועמו שחור, חנק מצוי, נחש מכתכות והשיא - צפע ארסי-ישראלי. והוא תוחלף בהדרגה לסקירות הנחשים וחללים על יאירוב, כאילו חת חלקת שרה. הוא מחזיר ומזכיר אליהם כאלו חברים טובים.

הוא מראה לנו איך מציאים אדם מנוח צפע. את האדם הוא מודר על ידי. "הוא לא מסוכן כל עוד האדם לא בא במגע עם הנחש".

המסר של יאירוב לא להיראות מהם. בודואי לא להיכנס לפאניקה, גם אם הנחש סרוב לרגליו. הם אינם תוקפים, אינם קשקשים או חורפים אדיר כניארים. אם תוקפת, ברוב המיקרים האשמה נעזת גם כך, והקשה, מבחינתו, היא מעלי-ידע של גידול התרופה - הנחשית של הנחש. נחשית גם אם אינו ידיד, אינו אייב, אלא האיש, שמר יום מבינו במשך שעות בנותהותהם, מנסה לחיות על קצוות.

# נפוח, מתחת לחגורה



מימין: בחצירות מאורכות, עם סיומת של וולנים ועם שליוקס (טחה), תצלום: מנחם ערו

הצללית העגולה. מראה הבלון המרוקן, הדלעת, והבועה, נחשב בעבר לאופנה קיצונית-נועזת שאינה ראוייה לחתייחסות • הקיץ הוא עשה את זה. כבר לא רק בלון פורח • ניפחו לנו את החצאיות, גם את המיכנסיים



אננת סינדרלה - הדלעת והשבת למרכבה. בסיפור אופנת הקיץ - הדלעת והחוקה ביותר לנושא - העניק בריסטיאן לאקרוואה בשמלת הבאסטל שלו. אצל לאקרוואה קיבלה הצללית צביון היסטורי מעטפת, עם סרט ענק של העכו, עיצוב מורכב, ומה לא. הנסיכה ריאנה נתנה יד לעצמה ממוססת עם כליוו.

רגמי הבועה המתוחכמים ביותר נוצרים באמצעות מיבנה עיצובי מיוחד (טייפר מוגדל). וגם בסגנון איטיסטי

### את הדחיפה החזקה ביותר לנושא - העניק בריסטיאן לאקרוואה בשמלת הבאסטל שלו.

המניע לחצאית צורת מיצנע המתקרב במהירות לקצקע (קסם זה בארץ). הצורנים, בניגוד ליוצרים, עושים לעצמם חיים קלים. משחילים באימרת ופר לשתי-תאום ברביה. כמעט כל יום כל באוסמו כמה בועות שכולות מה אמיתות אופנות בשדר-גומי. משה מי שחושב שהבלון נולד מרש בקיץ 1987. סקאטי האמריקני יצגו בארץ עור באפריל '88, כשהחלוקה מנקדת בפחיתו. קצבסטי צענים, גם אלברט פיאנקוקה הניק מן שד כשנצטו לסתו '85-86. הבלון שלו ניפח משפלת-קטיטה שחורת ומשיאמן סגלגל, החצאית המתפוחה עוצה מושפלת בחיות כלפי מעלה.

באמצע מימין: חצאית מוירבלון מלינס בדוגמת סרבלון. מעל: חצאית צורת (גורר) באמצע משמאל: בלומס עם נמי חיימלי רותב. סטיוול לבן קאמלי קליין (הגדל ששון). תצלום: מנחם ערו. משמאל: חבלון בחצאית מיני לבנה, עם "טי" גראפי (הטוח)



וירטואלית אחרונות עמוד 17

מקדאף אל-אסל







# עברנו למפעל החדש

## נחלת יצחק ת"א, רח' ממרת המאור 3, טל. 03-217737

### הנחה 30%

### הנחה 50%

סוג ב' בחנות המפעל:  
קינג ג'ורג' 47 ת"א 292710  
פתוח רצוף עד 7 בערב

**לאתר ואריסטו שמט**

מכירת חפצים, ציורים, ספרים, תכשיטים, חפצי אמנות, חפצי קישוט, חפצי בית, חפצי חצר, חפצי גינה, חפצי מטבח, חפצי חדר שינה, חפצי חדר סלון, חפצי חדר אמבטיה, חפצי חדר רחצה, חפצי חדר כניסה, חפצי חדר אוכל, חפצי חדר סטודיו, חפצי חדר עבודה, חפצי חדר לימוד, חפצי חדר תפירה, חפצי חדר שירה, חפצי חדר ריקוד, חפצי חדר כושר, חפצי חדר יוגה, חפצי חדר מדיטציה, חפצי חדר תפילה, חפצי חדר מנוחה, חפצי חדר מרפא, חפצי חדר ריקוד, חפצי חדר כושר, חפצי חדר יוגה, חפצי חדר מדיטציה, חפצי חדר תפילה, חפצי חדר מנוחה, חפצי חדר מרפא.

**מכירת חפצים, ציורים, ספרים, תכשיטים, חפצי אמנות, חפצי קישוט, חפצי בית, חפצי חצר, חפצי גינה, חפצי מטבח, חפצי חדר שינה, חפצי חדר סלון, חפצי חדר אמבטיה, חפצי חדר רחצה, חפצי חדר כניסה, חפצי חדר אוכל, חפצי חדר סטודיו, חפצי חדר עבודה, חפצי חדר לימוד, חפצי חדר תפירה, חפצי חדר שירה, חפצי חדר ריקוד, חפצי חדר כושר, חפצי חדר יוגה, חפצי חדר מדיטציה, חפצי חדר תפילה, חפצי חדר מנוחה, חפצי חדר מרפא.**



מאת רוברט ברדי, מיוזם "ידיעות אחרונות"

# הטעם של הריח

אנשי "פירמוק" אנושי, אחד הבשמים שלה נקרא שטם. אנשי עסקים יודעים מכבר שריחות משפיעים על רגשות ותיבה שלנו. ידעו, שמוציא בעלי ריח יחיד - כגון אמוניק, ליפון או חפץ - נמכרים יותר. מזה מנסה חסרי רוח תענוגות מבושמים, לדרגתם, נמכרים הרבה יותר. מה? מאשר תועלתם? חסם ללא ריח. מתוכננת מיעוטם לבקל במים למכירה לאפות עוגה, או להרחיק קהל כשכאם קנים מסיכות וחגיות מוחן נהגות באופן מוחן מדיניות רוח תות'שרה, המעורבת בריחות חומרי החרירה כדי למנוע מאניקה בקרב נבחנות.

עייפות, גוררשינה, כאב, יתר לחץ דם והתעוררות קצב הלב. לוח לנו ושראה! כלומר ביהר ביעלאומיים מתוכננת אפילו לשווק בושם, שיצאו לו מוניטין כמפחית מוח. הוכחה הו מנסתק לרופאים מדיניות רוח תות'שרה, המעורבת בריחות חומרי החרירה כדי למנוע מאניקה בקרב נבחנות.

בכוחו של איבר קטן אחד בצרכו הצמיח, או שפצה שריטה, אם יש רליפה של גו ואלו מאכלים אנו אוהבים. ושישעוהוים יכולים להבחין בקשר חוש הריח, בין דוים לירידים. עם מוטגים, אמילו מוחם את אהוב שלה שח שחן נולד. באחרונה הצליח וועים של חוש הריח - תחשו: לחוש הכי שח מוכן שלנו - להגיע לכמה ממשקים על מפייעים ביותר. ריחות משפיעים על עמדות, על אכילה, קישורי ידידות, רשטי צרכנות ויוצרו, מרענים גילו, שריחות מוטימים מוטגלים לעשות את הריחים הבאים. • לסייע בריפוי מתחים, ראגה, משחן מתיים לעצמו. בעזרת חשק

## בעצם, ריפוי בריחות היא אמנות עתיקה. ביוון העתיקה טיפסו בשמים על כנפי יונים, כדי לבשם את האוויר • ריפוי באף

ריח מסוים עשוי לגרום לך להיכנס למצב רגיש מסוים. במחקר שנערך באוניברסיטת וורוויק באנגליה, נחשפו סטודנטים לריח כימי, והשיגו תוצאות נכונות במבחן. חשיפה נוספת לאותו ריח גרמה להם להיכנס למצב רגיש דומה. הם הגירו את הריח בלתי נודע של כישלון, המחקר העלה בלב וועים את העיון המהמכני לעיון לאנשים שטיפסו מותג בריח של תצלוח, כדי לשפר את ביצועם הקטני. אנו זוכים לריח בכל ימות, להקשה ארוכה יותר מאשר מראה או קול. אנו חשים חברים ריחות בריקנות של 80 אטו אפילו כעבור שנה יש מי שבו נחלק פעם את כלב. ההסבר? הריח נקלט במערכת העצבים כחומה מלאה חוותה בריח של תצלוח, כדי קבע ריח וליקט קיין, וועים מיל. אינו מודעים כמעט לכך שאנו שמים את החול על סמך ריחות. אין מלא שר-25 אדו מסתגלים מהרערת ריח קשות מאבדים לחלוטין עניין במין. מאטגים וגנצקן גילו שבשמים שונים, כמו של מוחים, מאפשרים לחוגת סטודנטים בעלי עיניים מנייה לשפר את המצב ביהיה. כימאי באוניברסיטת וורוויק בייסנתו שפע, כי העלי לחדר חום חורמולי (פורמון) המורש בגוף המעביר - כמו מלגמה ריח - ושקיע מיני לאנשים אחרים. המורמוני השבים ליצירה קשים קשים - כמו בין באנשים א בין א וילוח, חום רי גיץ מנה, מוחה לפסיכולוגיה ורואה בוחלחולים האוניברסיטאיים בין חופקים. אלו תורמונים המורגשים מוח, מוח, וועים, לצורך מין או ריח.

ישנם ריחות הנאזים ומשוקקים כאורוויסאיים. הריח בינאן, וללונה, כאב מפרעות קצב חלב מעורר בוח, כך מבור פרספורי כדי שורח מוניסטיס יל, וכה עיפיות, גוררשינה, כאב, יתר לחץ דם והתעוררות קצב הלב. לוח לנו ושראה! כלומר ביהר ביעלאומיים מתוכננת אפילו לשווק בושם, שיצאו לו מוניטין כמפחית מוח. הוכחה הו מנסתק לרופאים מדיניות רוח תות'שרה, המעורבת בריחות חומרי החרירה כדי למנוע מאניקה בקרב נבחנות.

## ריחות גם יכולים לסייע בריפוי מתחים, דאגה, עייפות, נדודי-שינה, כאב, יתר לחץ דם והפרעות בקצב הלב

# האנציקלופדיה של התנ"ך

עוד מקרא  
עוד שילום מאל  
עוד חתום למקרא  
עוד חתום למקרא  
עוד חתום למקרא

מקור: אל-אסל



